

# Wer hat Recht – und wenn ja, wie viele?

@Trainer:innen · Moderationsbriefing · 3.3

Ziel dieser Aufgabe ist es, den Teilnehmer:innen zu vermitteln, wo und wieso im Internet rechtliche Grauzonen bezüglich des Urheberrechts herrschen, wie sie selbst mit Urheberrechtsverletzungen umgehen können und welche netzpolitischen Ansätze bezüglich des Urheberrechts und der Urheberrechtsreform in Deutschland existieren.

## Ablauf

Die Teilnehmer:innen teilen sich zunächst in Stammgruppen à 3 Personen auf. Jede Person aus der Stammgruppe sucht sich eines der folgenden drei Themen aus und wird zum:zur Expert:in für:

- Rechtliche Grauzonen
- Umgang mit Urheberrechtsverletzungen
- Urheberrecht und Netzpolitik.

Hierzu bekommt jede Person das passende Arbeitsmaterial (Arbeitsmaterial 1–3) zu dem jeweiligen Thema und beschäftigt sich mit diesem in Einzelarbeit. Danach finden sich alle Expert:innen zu Expert:innengruppen für die jeweiligen Themen zusammen und tauschen sich in diesen über ihre Ergebnisse untereinander aus. Darauffolgend erhalten sie ein Szenario (Arbeitsmaterial 4–6) und bearbeiten dieses zusammen mit dem dazugehörigen Arbeitsauftrag. Abschließend finden sich die Stammgruppen wieder zusammen, stellen sich ihre jeweiligen Szenarien vor und berichten sich gegenseitig von ihren Ergebnissen.

## Hinweise zur Moderation

- Die Einzelaufträge können ggf. auch digital bearbeitet werden.
- Da sich die Aktualität der politischen Lage um das Urheberrecht im Internet recht häufig ändert, ist es zu empfehlen, die hier angegebenen Quellen auf ihre Gültigkeit zu überprüfen und gegebenenfalls zu aktualisieren.
- Im Anschluss an die letzte Arbeitsphase der Stammgruppen sollten die Szenarien im Plenum besprochen werden, sodass offene Fragen geklärt bzw. diskutiert werden können.
- Alternativ können die drei Szenarien auch in den Stammgruppen bearbeitet werden anstatt in den Expert:innengruppen. Diese würden dann nur ihre Ergebnisse der Einzelarbeiten vergleichen, diskutieren und vervollständigen.
- Die Informationen, die in den bereitgestellten Quellen dargestellt werden, beziehen sich auf die deutsche Gesetzeslage rund um das Thema Urheberrecht im Internet und können nicht ohne weiteres auf Österreich oder die deutschsprachige Schweiz übertragen werden.

## digitale jugend arbeit

Kompetenzbereich  
Inhalts- und  
Medienentwicklung

Kompetenz  
Umgehen mit  
Urheberrechten und  
Kompetenzen

Stufe  
Vertiefung

Methode  
Gruppenpuzzle / Jigsaw

Ausstattung  
Bildungsmaterialien

Dauer  
90+ Minuten



Hier geht es zur zentralen  
Downloadseite der Materialien:  
>>[bit.ly/dja-material](https://bit.ly/dja-material)<<





# Umgehen mit Urheberrecht in rechtlichen Grauzonen

**Arbeitsauftrag (Einzelarbeit):** Besucht die unten aufgeführten Quellen und notiert mögliche Antworten auf die folgenden Fragen. Tauscht euch anschließend in den Expert:innengruppen über eure Ergebnisse aus.

Was ist Geoblocking und wie legal ist die Nutzung eines VPNs?

---

---

---

---

---

---

---

---

Welche rechtlichen Probleme können beim Streaming möglicherweise auftreten?

---

---

---

---

---

---

---

---

Wo bekomme ich eine Filmlizenz für die Jugendarbeit her, mit der ich rechtlich auf der sicheren Seite bin?

---

---

---

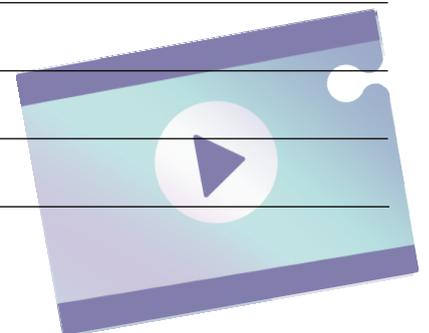
---

---

---

---

---



**Quellen:**

- [privacytutor.de/vpn/netflix/vpn-legal/](https://privacytutor.de/vpn/netflix/vpn-legal/)
- [urheberrecht.de/streaming/](https://urheberrecht.de/streaming/)
- [medienfachberatung.de/bezirke/unterfranken/filmvorfuhrungen-in-der-jugendarbeit/](https://medienfachberatung.de/bezirke/unterfranken/filmvorfuhrungen-in-der-jugendarbeit/)



# Umgehen mit Urheberrechtsverletzungen

**Arbeitsauftrag (Einzelarbeit):** Besucht die unten aufgeführten Quellen und notiert mögliche Antworten auf die folgenden Fragen. Tauscht euch anschließend in den Expert:innengruppen über eure Ergebnisse aus.

**Welche Ansprüche kann ein:e Urheber:in bei einer Urheberrechtsverletzung geltend machen?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Was für langfristige Folgen und Konsequenzen haben Urheberrechtsverletzungen für die Allgemeinheit?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Wie kann ich es vermeiden, eine Urheberrechtsverletzung zu begehen?**

---

---

---

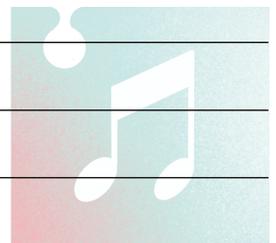
---

---

---

---

---



**Quellen:**

- [spiritlegal.com/de/aktuelles/details/wie-koennen-sich-fotografen-gegen-content-klau-wehren.html](http://spiritlegal.com/de/aktuelles/details/wie-koennen-sich-fotografen-gegen-content-klau-wehren.html)
- [wer-hat-urheberrecht.de/infothek/infothek-fuer-lehrkraefte/urheberrechtsverletzungen/](http://wer-hat-urheberrecht.de/infothek/infothek-fuer-lehrkraefte/urheberrechtsverletzungen/)
- [sonntagsblatt.de/bildrechte-digitalekirche](http://sonntagsblatt.de/bildrechte-digitalekirche)



# Urheberrecht und Kommunikationsfreiheit

**Arbeitsauftrag (Einzelarbeit):** Besucht die unten aufgeführten Quellen und notiert mögliche Antworten auf die folgenden Fragen. Tauscht euch anschließend in den Expert:innengruppen über eure Ergebnisse aus.

**Welche Probleme stellt das Urheberrecht für die Kommunikationsfreiheit dar?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Was für rechtliche Folgen hat die Urheberrechtsreform für Internetnutzer:innen?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Weshalb steht die Umsetzung der Urheberrechtsreform in Deutschland so stark in der politischen Kritik?**

---

---

---

---

---

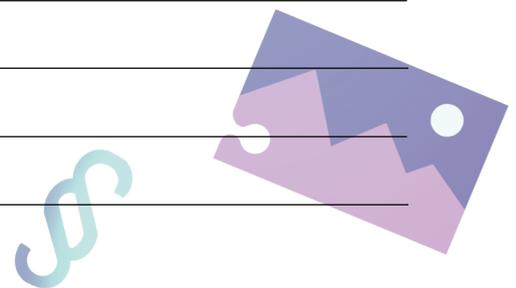
---

---

---

**Quellen:**

- [freiheitsrechte.org/urheberrecht/](https://freiheitsrechte.org/urheberrecht/)
- [netzpolitik.org/2021/bundesregierung-gerichte-sollen-urheberrechtsreform-erklaren/](https://netzpolitik.org/2021/bundesregierung-gerichte-sollen-urheberrechtsreform-erklaren/)
- [netzpolitik.org/2021/lobbyismus-und-kampagnen-neues-gezerre-um-die-urheberrechtsreform/](https://netzpolitik.org/2021/lobbyismus-und-kampagnen-neues-gezerre-um-die-urheberrechtsreform/)







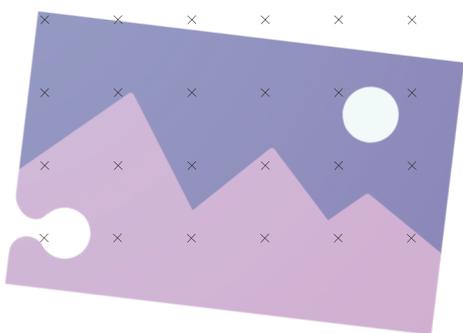
# Szenario Bilderklau

**Diskutiert die folgende Frage: Wie könnte in diesem Szenario mit möglichen Urheberrechtsverletzungen umgegangen werden?**

Euer Jugendclub hat letzte Woche eine Schnitzeljagd durch die lokale Umgebung veranstaltet und will diese in einem Onlinebeitrag auf eurer Webseite dokumentieren. Für die Darstellung der einzelnen Stationen benutzt ihr von euch selbst aufgenommene Fotos und Bilder aus dem Internet, die mit der Geschichte der Orte zusammenhängen. Einige Zeit später erhaltet ihr eine E-Mail mit einer Abmahnung von der Fotografin, welche die Ortsbilder ursprünglich aufgenommen und ins Netz gestellt hat.

Ein paar Tage später seht ihr auf der Webseite der lokalen Zeitung außerdem einen Artikel über die Aktionen eures Jugendclubs, in dem von euch aufgenommene Bilder der Schnitzeljagd ohne vorherige Nachfrage verwendet wurden.

Grid of 'x' marks for writing notes.





# Szenario Uploadfilterprotest

**Diskutiert eure Meinung zur Umsetzung der EU-Richtlinie in Form von Uploadfiltern und dieser Situation unter Zuhilfenahme von netzpolitischen Ansichten zum Urheberrecht im Internet.**

Die deutsche Bundesregierung beschließt ein neues Gesetz, um das Urheberrecht im Internet zu stärken. Hierbei beschließt sie den verpflichtenden Einsatz von automatischen Uploadfiltern für Internetplattformen in Deutschland. Diese sollen einen digitalen Inhalt vor dem Upload auf Urheberrechtsverletzungen überprüfen. Nach der Implementierung dieser Uploadfilter stellt sich aber heraus, dass diese nicht genau zwischen legitimen Zitaten und Remixen und Urheberrechtsverletzungen unterscheiden können. Dadurch werden viele digitale Inhalte grundlos ausgefiltert und können nicht hochgeladen werden. Eine Gruppe von Jugendlichen aus eurem Jugendklub bildet deswegen eine Protestinitiative, um sich für die legale Verwendung von Memes zu engagieren. Hierbei bittet sie euren Jugendclub darum, ihnen öffentlichen Rückhalt und Unterstützung zu geben.

Grid of 'x' marks for writing notes.

